

CONVOCATORIA

FERNANDO DEL PASO

Construir *Castillos en el aire*

Invitan a los y las artistas: visuales, gráficos, plásticos, ilustradores, fotógrafos, escritores y poetas interesados en tomar como motivo la obra literaria y plástica de Fernando del Paso para crear, re-crear y/o traducir en una obra propia. La intención es rendir homenaje al artista y escritor mexicano desde la reconfiguración de su obra a partir de la observación de sus procesos y sus signos.

BASES

1 Podrán participar artistas de cualquier nacionalidad y lugar de residencia.

2 Se sugiere consultar el "Llamado a la disección" para la elaboración de las piezas. La propuesta es que la recreación original se inspire en la obra gráfica y literaria de Del Paso, especialmente en *Paleta de diez colores*, *Poemas*, *Sonetos del amor y de lo diario*, *Palinuro de México* y *Castillos en el aire*. Este último, tributo a Escher, inspiró la presente convocatoria en homenaje al autor.

3 Los y las participantes enviarán de una y hasta diez piezas originales, creadas *ex profeso* para la presente convocatoria, a la siguiente dirección de correo electrónico: convocatoriafernandodelpaso@gmail.com, con las siguientes características:

a Para las piezas gráficas

Enviar digitalización en PNG de alta resolución (mínimo 300 DPI).

Para la obra literaria

Archivos en PDF y DOCX (presentar en ambos formatos).

El máximo de cuartillas a presentar por persona en total será de 10, sea una pieza o varias. En caso de presentar más de una pieza, enviar cada una en archivo separado con las mismas características.

El nombre del archivo se elabora en el siguiente orden: el título de la obra, seguido del seudónimo del artista. (TÍTULO.SEUDÓNIMO.PNG). El archivo de la obra no deberá contener ninguna información adicional.

b Enviar una carta en archivo adjunto, escaneada y con firma autógrafa en la que se manifieste el consentimiento al Centro Documental de Literatura Iberoamericana Carmen Balcells (CDCB) y/o al colectivo Cometalibélula para la reproducción de la obra de acuerdo con los criterios establecidos en la presente convocatoria (esta carta no cede derechos sobre la obra original, ni permite que se reproduzca con fines de lucro).

c En un tercer documento, en formato PDF, se deberá incluir:

- Nombre completo.
- Seudónimo.
- Semblanza artística (100 a 200 palabras).
- Título de la obra o las obras, en caso de presentar más de una.
- Referencia de la obra de Fernando del Paso que inspiró la propuesta.
- Información de contacto: correo electrónico y teléfono. (opcional: redes sociales y/o sitio web).

4 **Fecha límite de recepción: 4 de junio de 2019.**

5 De las propuestas recibidas, el comité dictaminador seleccionará las obras participantes. Su fallo será inapelable.

6 Las obras seleccionadas serán compiladas en un álbum conmemorativo que ingresará al acervo del CDCB. Además, se imprimirán postales con cada una ellas, las cuales serán distribuidas en la Red de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara.

7 El comité dictaminador seleccionará dos obras (una gráfica y una literaria) para ser impresas en una lona, las cuales serán colocadas en el CDCB y entregadas a sus autores al concluir las actividades del Homenaje a Fernando del Paso.

8 Los y las artistas manifiestan con su participación su total acuerdo con las presentes bases. Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el comité.

9 El fallo se publicará el día 19 de julio de 2019 en las redes oficiales del CDCB y en las del Colectivo Cometalibélula.

10 En noviembre de 2019 se presentará el álbum conmemorativo, en el Homenaje a Fernando del Paso que será organizado por el CDCB con motivo de su primer aniversario luctuoso.

 cdcb.udg.mx

 [@CentroCarmenBalcells](https://www.facebook.com/CentroCarmenBalcells)

 [@CDCBaCells](https://twitter.com/CDCBaCells)

 [@Cometalibelula](https://www.facebook.com/Cometalibelula)

 [@Cometalibelula](https://www.instagram.com/Cometalibelula)



LLAMADO A LA

DISECCIÓN

A ti, irreverente del color, creativo y rebelde de las artes, juglar de la voz y del papel; a ti, náufrago de las academias; y a ti, valiente seductor de las plasticidades de la imagen y la palabra te convocamos a reinventar las cosmogonías delpasianas, a saborear y engullir los signos por sí solos, sin las palabras que los acompañan; a que te sumerjas en ellos y papalotees en su resonancia. Traduce, reelabora, crea: propicia con ello la génesis inédita de tu nunca imaginada obra. Te llamamos para rendir homenaje al prestidigitador de la palabra a partir de la observación milimétrica de su poética. Te necesitamos para diseccionar su impronta y hacer que la semilla fecunda de la metáfora viva, visceral y fernandina prolifere en larvas y olorosos frutos que parecieran difíciles de relacionar con el polvo enamorado del lenguaje. Te queremos para que te unas a la explosión de esta supernova llegada de su propio deceso, ahora que emite más luz que una galaxia entera.

Te retamos a destruir el orden, a tomar las figuras y deformarlas, ¿qué visiones eres capaz de crear tú, artista? Si tu ojo es observador, hallará lo extraordinario en el devenir cotidiano. Edifica entonces lo nuevo, erige lo impensable, expropia la palabra del *copywriter* que hace poemas de amor y amaba a mamá-mar cuando era un "niño consentido y sinsentido", sin dirección y sin rumbo; como tú, que significas la palabra ar-tis-ta ocultando la desorientación de esa exégesis. Te desafiamos a urdir el color para llegar a matices inusitados, si no tienes reparos en desintegrar la belleza canon-izada, si te crees capaz de refigurarla, adivinando por el ojo de buey perspectivas ajenas y creyendo en horizontes sin leyes físicas.

Crea a partir de los Palinuros, como aquél quien al final de sus días pudo encarnar a todos los personajes del mundo navegando por todos los mares de su memoria pero no trates de re-presentarlo, como diría su autor: despalinuralízate; abre espacio al abismo desde el cual responda tu propio eco, reinventa tu imaginación, siente como el otro, sé el otro; trastoca lo diario y juégale el dedo en la boca a la extrañeza, pasa por tu sistema el reino de los castillos dentro de una canica, deglútela y expúlsala como algo nuevo; ensarta las hebras de tu tinta entre las letras y los nombres de las des-figuras en el lienzo. Veamos en cuántos fragmentos se quiebra este espejo.

La obra narrativa, poética y plástica de Fernando del Paso, nace de la perpetua exploración de los nombres, de la imaginación en diálogo continuo con lo otro, de todo aquello que entra en el ser del espectador; su compromiso es con la palabra, con las imágenes que ella pronuncia y con las representaciones plásticas de sus más coloridas inquietudes. Oímos en los pasillos de una academia, que un artista "es el ser inquieto, curioso, que no puede sentarse y cruzarse de brazos porque entonces se siente como con una camisa de fuerza que le impide emprender el vuelo minucioso desde donde observa el sufrimiento en los ojos del mar que lo refleja" citamos, por supuesto, incorrectamente al susodicho anónimo. Dijo algún prologuista que Fernando fue un "narrador capaz de meter en un puño (como Bretón) todas las islas de su imaginación". ¡De qué eres capaz y cuántas islas podrás fundar en tu propio puño bien cerrado! Queremos ver.

Nuestra invitación no incita a la apropiación de las palabras que no te pertenecen, sino al choque con ellas y a la materialización de la experiencia íntima que surge de lo insólito. Te proponemos la representación artística del instante en el que el propio retrato es dibujado por otra mano, en el que tu nombre es dicho por otra voz y sabes, por la manera en que te cimbra, que te lo hace de una forma diferente. Merece la pena y el gozo -¡y la furia!- crear a partir de ese momento para abrir una grieta que propicie otras existencias posibles.

